LA PRENSA

DIARIO DEL INSTANTE

Fundado el 1º de Agosto de 1923
Director: Pompilio Ulloa Reyes

Guayaquil - Ecuador Abril 13 de 1.966

La Linterna de Diógenes

Por FILOSOFITO

"Las Máscaras"

Con lleno completo.
Con espectadores de pie.
Se realizó el debut del Micro-Teatro de la Casa de la Cultura.
Obra que se debe al entusiasmo.
A la abnegación.
A la fé.
De Felipe Navarro.
Y al apoyo irrestricto de Abel Romeo Castillo.
Yo felicito a la ciudad.
"En nombre y autoridad de la cultura"
Por este paso gigantesco.
(A pesar del reducido tamaño del teatrillo)
Pero
Este teatrillo.
Significa algo más que un local estrecho.
Significa un enorme paso hacia la verdadera cultura teatral del pueblo.

EL REPERTORIO

Magnífica la obra escogida para el debut.
La escribió José de Jesús Martinez.
Nicaragüense en 1939.
Esta es la calidad de obras que deben continuar en el teatrillo.
No hacer concesiones al público
Estamos cansados de ver cursilerías comerciales.
O "Comedias del Teatro Clásico".
Montadas con un vestuario desastroso.
(Por falta de medios económicos)
O comedias cómicas.
Para que una vez al año se luzca un grupo de buenas y generosas damas.
Con finalidades altruistas.
No.
Ahora Felipe Navarro ha encontrado su camino.
Y no decimos su meta.
Porque recién comienza a correr su maratón.
Con la antorcha encendida en las manos.

LOS INTERPRETES

Realmente la obra solo tiene a dos.
"El Juez:
Miguel Silva.
Y "El Hombre":
Jorge Guevara.
Vamos a ver qué pasa con el Juez.
Pues....
Buena dicción.
Gesto mesurado.
Apropiados ademanes.
Expresión acertada.
Y para la poquísima experiencia teatral que tiene.
Promete mucho.
Lo negativo de él es el tono
A actores más exeprimentados.
(Que sí los cuenta)
Pero.
Yo.
Opino que:
Fue un acierto.
Demostrar.
Cómo, él, un artífice.
Un verdadero Director.
Pudo convertir en tan poco tiempo.
A dos muchachos sin experiencia.
En dos buenos y disciplinados actores.
Esto es una hazaña.

RUEGO AL PRESIDENTE

Señor doctor Castillo .
... le suplico.
Que PROHIBA que funcionen los altoparlantes del parque de atracciones infantiles.
Por lo menos mientras se representan obras en el Micro-Teatro.
O cuando actúen —tan escasa y esporádicamente— compañías o conjuntos en el Cineteatro adaptado por su Presidencia
Esa música distrae al espectador.
Como distraen los cuadros que han colgado en los muros del teatrillo.
Como distrae la mucha luz en la sala.
Pero....
Eso se corregirá.
El primer paso esta dado.
Ahora....
Otros grupos.
deben seguir el ejemplo de "Las Máscaras".
Y entrar en una positiva emulación.

HERMANO FELIPE

Apóstol del teatro.
Ceeme que éste es tu paso mas importante desde que te radicaste en nuestra ciudad.
Ni siquiera tu titánico esfuerzo de "El Gran teatro del Mundo".
Vale lo que ésto.
Te prometemos ayuda.
Toda la ayuda posible.
Y ojalá los aficionados verídicos y sinceros.
Y los "snobs"
Y los artistas.
Y los banqueros.
Y todos los que no quieren ser señalados como ignorantes
Incultos.
Y vacuos.
PAGUEN su entrada al teatrillo de "Las Máscaras".
Porque Uds. necesitan maquillajes.
Vestuario.
Pelucas
"Spots" de luz.
Un sinnúmero de implementos.

Con finalidades altruistas.
No.
Ahora Felipe Navarro ha encontrado su camino.
Y no decimos su meta.
Porque recién comienza a correr su maratón.
Con la antorcha encendida en las manos.

LOS INTERPRETES

Realmente la obra solo tiene a dos.
"El Juez:
Miguel Silva.
Y "El Hombre":
Jorge Guevara.
Vamos a ver qué pasa con el Juez.
Pues....
Buena dicción.
Gesto mesurado.
Apropiados ademanes.
Expresión acertada.
Y para la poquísima experiencia teatral que tiene.
Promete mucho.
Lo negativo de él es el tono de su voz.
Una voz casi infantil.
Que desconcierta al escucharla en una buena caracterización.
De un personaje de unos cincuenta años aparentemente.
Tiene que estudiar mucho.
Practicar mucho.
Para impostar su voz.
Y lograr tonos graves.
Necesarios para su actuación.

¿Y EL OTRO?

Jorge Guevara tiene que aprender a reir.
(reir con naturalidad es mil veces más difícil que llorar a "lágrima viva".
Su voz también es otro factor negativo en él.
Pero tiene fuerza dramática.
Logra emocionar.
Hubo momentos felicísimos en su difícil interpretación.
Los demás....
O sea los otros dos fugaces.
Y silenciosos intérpretes.
"Cumplieron".

ALGUIEN DIRA

Con más autoridad que yo.
Que el director Felipe Navarro.
Quizás debió escoger de entre su grupo.
Apóstol del teatro.
Ceeme que éste es tu paso mas importante desde que te radicaste en nuestra ciudad.
Ni siquiera tu titánico esfuerzo de "El Gran teatro del Mundo".
Vale lo que ésto.
Te prometemos ayuda.
Toda la ayuda posible.
Y ojalá los aficionados verídicos y sinceros.
Y los "snobs"
Y los artistas.
Y los banqueros.
Y todos los que no quieren ser señalados como ignorantes
Incultos.
Y vacuos.
PAGUEN su entrada al teatrillo de "Las Máscaras".
Porque Uds. necesitan maquillajes.
Vestuario.
Pelucas
"Spots", de luz.
Un sinnúmero de implementos.
Que sumados al comer .
Llegan a algunos sucres.
Por lo tanto.
Yo me atrevo a insinuar .
Que en las páginas de los Suplementos Dominicales de los grandes Diarios.
Las plumas autorizadas.
Hablen de la obra.
Comenten la labor de "Las Máscaras".
Y que el señor Presidente del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura.
Permita que la entrada sea pagada.
Pagada.
Aunque sea a tres sucres.
O mejor a CINCO.
Para que esos fondos sirvan para lo que necesitan los artistas.
Yo por mi parte les he hecho una promesa.
Que no quiero que se haga pública.
Pero que ayudará en mucho a la hermosa.
Limpia.
Luminosa labor.
De Felipe Navarro.
Y Los jóvenes que se cubren con:
Las máscaras.